

Biographie ARCHITECTES

- Colin Biart, architecte
- Bernard Palissy
- Philibert Delorme
- Jean Bullant
- Guillaume Senault, architecte
- Pierre Nepveu dit Trinqueau, architecte
- Les frères François (Martin, Bastien, Gatien)
neveux et élèves de Michel Colombe
- Pierre de Valence
- Pierre Hurlu,
- Jean Rasteau
- Jacques I Androuët du Cerceau
- Jacques II Androuët du Cerceau
- Denis Courtin
- Félix. Roguet
- Jean-Baptiste Carpeaux

Colin Biart

1460 – 1515

Il a travaillé notamment aux châteaux d'Amboise (1495-1496), du Verger, de Blois, au pont Notre-Dame à Paris, à la tour de Beurre de la cathédrale de Rouen et à la tour nord de celle de Bourges (1506-1508).

Il a peut-être participé aux travaux sur le château de Chenonceau.

Bernard Palissy

1510 - 1589

Potier, émailleur, peintre, verrier, écrivain et savant français, il appartient à l'École française de la Renaissance.

Issu d'une famille modeste, autodidacte, il se vantait de ne parler « ni grec, ni latin ».

Protégé de Catherine de Médicis, il ne survit à la Saint-Barthélemy, qu'en se réfugiant à Sedan.

Ce polémiste, autodidacte apprend la technique de cuisson des glaçures à partir de 1530. De 1536 à 1556, il consacre vingt ans de sa vie à découvrir le secret des émaux. Qui ne connaît l'histoire de Palissy ruiné, brûlant ses derniers meubles pour y parvenir ?

Au XVII^{ème} siècle, Palissy est connu comme le « paysan du Saintonge » et ses connaissances en hydrologie ou en agriculture semblent surpasser celles des savants de l'époque. Cependant ses écrits sont censurés, et il faut attendre le XVIII^{ème} siècle pour les voir réédités.

A Chenonceau, il s'entretient avec la reine mère Catherine de Médicis, pendant sa détention à Bordeaux. Il publie en 1563 – 1564 « Recepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier leurs thrésors » qu'il dédie à Catherine en ces termes : « Il y a des choses escrites en ce livre qui pourront servir à l'édification de vostre jardin de Chenonceau ; et quand il vous plaira me commander vous y faire service, je ne faudray m'y employer. Et s'il vous veniat à gré de ce faire, je feray des choses que nul autre n'a fait encores jusques ici ». Il a certainement inspiré les nouveaux jardins de Francueil au temps de Catherine de Médicis. Il participe aussi à la création de la nouvelle fontaine du rocher inaugurée en 1577.

Philibert Delorme

1514 – 1570

Architecte du roi Henri II et de sa maîtresse Diane de Poitiers, il participe à de nombreuses constructions, telles que le palais du Louvre, la Sainte-Chapelle du Château de Vincennes, le château d'Anet, le château de Saint-Germain-en-Laye.

Il réalise la tombe de François I^{er} dans la basilique Saint-Denis.

Au château de Chenonceau, il travaille à la construction du pont sur le Cher.

Il écrit «*Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais*» (1561) et Le «*premier tome de l'Architecture*» (1567).

Jean Bullant

1515 – 1578

Architecte renommé engagé pour la construction de château et d'église, élève de la Renaissance, il construit le pont galerie du château de Fère dans le Tardenois (Picardie) avant de poursuivre les travaux du château d'Ecouen.

Il travaille sur les commandes du connétable Anne de Montmorency.

A la mort de Philibert Delorme en 1570, il lui succède comme architecte du palais des Tuileries à Paris. Il construit deux pavillons supplémentaires de part et d'autre des constructions de Philibert Delorme pour la reine Catherine de Médicis.

Il travaille également sur les châteaux de Fontainebleau, de Soissons.

A la demande de la reine, il fait les plans d'aménagement du château de Chenonceau en construisant la galerie à deux étages sur le pont franchissant le Cher.

Guillaume Senault

XVI^e siècle

N'ayant pas subi les inspirations de Fra Giocondo, ni du Primatice, il participa à la construction des châteaux de Blois, d'Amboise et de Gaillon. En effet, il fut maître maçon du cardinal d'Amboise.

Il a peut-être participé aux travaux engagé par Thomas bohier.

Pierre Nepveu dit Trinqueau,

XVI^e siècle

Architecte, il participa à la construction du Pont Saint-Sauveur de Tours comme maître maçon

Il fut maître d'œuvre du Château à Villegongis (36) mais surtout du château de Chambord commandé par François I^{er}.

Les frères François (Martin, Bastien, Gatien)

XVI^e siècle

Neveux et élèves de Michel Colombe, ils appartiennent à une famille d'architectes et de sculpteurs ornementalistes de Tours. Ils ont pu travaillé sur le voûtement de la galerie basse de Chenonceau.

Pierre de Valence

? – 1518

Maître fontainier, il travaille au château de Blois, de Gaillon, de Chenonceau. Il travaille aussi sur le réseau hydraulique de la ville de Tours, sur la tour gauche de la cathédrale de Tours.

Pierre Hurlu

? - 1556

Maçon sous Diane de Poitiers, il prolonge d'une ligne de petites maisons pour loger les officiers la chapelle Saint-Hubert. Il sonde le lit du Cher sur les ordres de l'architecte Philibert de l'Orme. Il ne peut mener à bien la construction du pont, mourant vers le 5 décembre 1556.

Jean Rasteau

Il participa à l'aménagement de jardins derrière la chapelle de Saint-Hubert sous Diane de Poitiers. Charpentier d'Amboise, il travaille sur le jardin dit « du pavillon », à la demande de Pierre Hurlu, faisant assembler autour d'un bassin un quadrilatère de berceaux de treillages pour la vigne.

Jacques I Androuët du Cerceau

Vers 1520 – 1586

Architecte dessinateur, il est protestant au temps des guerres de religion.

En 1546, il devient architecte de Marguerite d'Angoulême, sœur du roi. Il supervise l'entrée royale d'Henri II à Orléans en 1551. En 1564, il fuit à Montargis les persécutions religieuses. Il publie son ouvrage majeur *“Plus Excellents Bastiments de France”* qu'il dédie à la reine mère Catherine de Médicis.

En 1578, il est nommé architecte du Louvre.

Il est peut-être à l'origine du projet d'aménagement du château commandé par Catherine de Médicis vers 1576.

Il publie de nombreux ouvrages : *“Livre d'architecture”* (1559), *“Second livre d'architecture”* (1561), *“Livre des Grottesques”* (1564), *“Plus Excellents Bastiments de France”* (1576 (volume 1), 1579 (volume 2))

Jacques II Androuët du Cerceau

1550/1560 – 1614

Architecte, fils de Jacques I Androuët du Cerceau, il entre dès 1581 au service du roi, comme valet de chambre et architecte de monseigneur frère du roi.

En 1595, il devient architecte du Louvre au côté de Louis Métezeau.

Il est connu pour avoir été l'architecte du temple réformé de Charenton.

Denis Courtin

? - 1586

Architecte de la reine mère, il est nommé maître des ouvrages du château de Blois par une lettre d'Henri III. Il élève, entre 1576 et 1581, pour Catherine de Médicis, la grande Galerie du château de Chenonceau sur le Cher.

Félix Roguet

/01/1823 – 06 / 1888

Elève de Viollet-Le-Duc, il est le constructeur de l'église Sainte-Clotilde à Paris, du presbytère de l'Isle-Adam. La Mairie de Paris lui confie l'agrandissement du musée du Carnavalet en collaboration avec l'architecte Joseph-Antoine Bouvard. Trois éléments provenant de la démolition du Vieux Paris sont intégrés aux nouvelles constructions situées derrière le corps de logis : l'arc de Nazareth, la façade du bureau des Marchands-Drapiers et l'avant-corps central de l'hôtel de Marêts.

En 1863, le château est acheté par madame Pelouze, qui lui confie sa restauration d'après les plans de Du Cerceau. Les principaux travaux sont effectués sur les façades nord et est du logis des Bohier. La presque totalité du décor intérieur est également refaite à cette époque.

Carpeaux, Jean-Baptiste

1827 – 1875

Sculpteur, peintre et dessinateur français, il est connu pour la façade droite de l'Opéra Garnier à Paris, nommée La Danse. Il se détache de l'académisme ambiant, aux côtés de Rude, Bartholdi. Invité en 1872 au château de Chenonceau, il prend commande d'une crypte où reposerait le cénotaphe des parents de Madame Pelouze. Il réalise un buste de Marguerite Pelouze dans cet objectif.